シアターサンモール音響打ち合わせの注意事項

劇場スタッフは常駐しておりません。お問い合わせはメールでお願いいたします。
下見にあたっては事前に劇場までご連絡のうえ、日時を調整して下さい。
仕込み図、回線表は遅くとも 1 週間前までにはご提出ください。

※搬入・搬出、仕込み・バラシ時はヘルメットを着用してください。（ヘルメットは主催者でご用意ください。）

◆劇場音響卓　（移動不可）
・音響調整卓：YAMAHA QL5　※作成データの読み込みは可能です。
・PA 増幅器 250W／2ch×8、200W／2ch×8

◆常設スピーカー
・メインスピーカー　：プロセニアム Mayer(Mayer UPS)、SUBLOW(Mayer USW)、サイド(Mayer UPS)
・ウォールスピーカー：BOSE802×7
※プロセニアムスピーカーはモノラルとなります。
※プロセ両脇にある SUBLOW はサイドから送られます。

※音響室のパッチに関しては、劇場の立ち合いスタッフが行います。

【マルチについて】
マルチの取り口は音響回路図を参照してください。
基本的に　客席⇔上手袖　8ch 直×2　客席⇔音響室　8ch 直×1
上手袖の集中パッチ盤で組み替え可能です。（客席⇔上手袖　最大 24ch 分）
客席後部⇔音響室はマルチ等を直引きできます。
マルチケーブル等を直引きする際は客席扉上を通してください。

【オペレート場所について】
客席オペの場合、客席 R 列 13～16 番と S 列 13～16 番であれば、専用机を設置できます。
（専用机サイズ：W1800mm×D600 ㎜×H）
舞台の C 型電源までの距離は約 25mです。

【電源について】
舞台上の電源は上手、下手に 30A C 型が2口ずつあります。
C-平変換コードは2本あります。（それ以上必要な場合はお持ち込みください。）
客席の電源は客席後部に音響専用で平行が2口あります。
それ以上必要な場合は音響室から直引きとなります。

【吊り込み等の注意点】
舞台上バトンにスピーカー等を吊り込む場合、バトン、サスの間が非常に狭いので注意してください。
客席にスピーカーを置く場合、観客との距離を考慮し、主催者と相談してください。
大臣裏にアイボルトがあるので転倒防止を取ってください。
舞台上バトンや客席グリッドにスピーカー等を吊り込む場合、バランスが取れるようにしてください。

【その他】
劇場の備品にワイヤスマイクはありません。持ち込みの場合、指定 ch の NG 等はありません。

有料備品等の詳細は備品リストをご参照ください。
詳細は劇場(TEL：03-3352-5577　E-mail：sunmall@poem.ocn.ne.jp)までご連絡下さい。